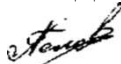


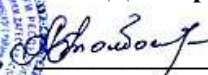
ГКОУ РД «Согратлинская средняя общеобразовательная школа Гунибского района»

СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по УВР
ГКОУ РД «Согратлинская СОШ»


Лаварсланова Л.Г.
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГКОУ РД «Согратлинская СОШ»


Толбоева А.М.
«31» августа 2021г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс
2021-2022 учебный год**

Учитель: Абакарова Р.Ш
Категория: соответствие

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 6 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Составитель Б.М. Неменский. 2008.;
3. Перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018/2019 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018/2019 учебный год"

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Целями уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается 6 классе – 34 часа

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий в себя:

- учебник:
 - Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. Учреждений – М.: Просвещение, 2013.
- дополнительные пособия для учителя:

- Понамарев, А.М. Школа изобразительного искусства/ А. М. Понамарев. – М.: Просвещение, 1998;
- Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе/ Л.Б. Рылова. – Ижевск, 1998;
- Колокольников, В.В. Рисование в педагогическом училище/ В.В. Колокольников. – М.: Просвещение, 1965;
- Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 1998;
- Фомина, Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5-8 классы/ Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995;
- дополнительные пособия для учащихся:
 - Дорожкин, Ю.Г. Хохломская роспись/ Ю.Г. Дорожкин. – М.: Мозайский, 1999.
 - Жегалова, С.И. Росписи хохломы/ С.И. Жегалова. – М.: Детская литература, 1991.
 - Вачьянц, А.М. «Звучащее безмолвие» или Основы искусствознания/ А.М. Вачьянц. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
 - Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье/ А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-Пресс, 2007.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т.п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы учащиеся должны:

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

- знать взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛ - ВО
	1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Линия и ее выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения.	1
5	Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа.	1
6	Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа.	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
	2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт	7
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике. Творческая работа.	1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	1
	3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет	10
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	1

20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Портрет в скульптуре	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи. Творческая работа.	1
25	Роль цвета в портрете	1
26	Великие портретисты	1
	4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
27	Жанры в изобразительном искусстве. Тест.	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
31	Самостоятельная работа. Морской пейзаж	1
32	Пейзаж – настроения. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж. Самостоятельная работа.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
	ВСЕГО:	34

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1 час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4. Пятно как средство выражения -1 час

5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

7. Цвет в произведениях живописи - 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8. Объемные изображения в скульптуре - 1 час

9. Основы языка изображения -1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Пчетверть. Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов

10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Шчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет -10 часов

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в

живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25. Роль цвета в портрете – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 часов

27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

28. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

31. Самостоятельная работа. Морской пейзаж – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

32. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

33. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

34. Выразительные возможности изобразительного искусства.

35. Язык и смысл – 1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

36. Резервный урок. Выставка работ -1 час

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.
Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

6 класс, 2021/2022 учебный год

Первая учебная четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов

№ ур	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»	Предметные: Личностные: осознают свои интересы, формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций	Ответить на вопросы
2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов	Образец рисунка травянистых растений или веточек
3			Линия и ее выразительные возможности.	Основы языка изобразительного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная</i>	Плакаты с изображением материалов для рисования

				графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>работа</i> –выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер	и приемов техники рисунка
4			Пятно как средство выражения.	Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> –изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день).	Репродукции картин
5			Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа				
6			Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа	Основные характеристики и свойства цвета. Цветовые растяжки	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> –фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	Таблицы «Цветовой круг»

					активность для решения познавательных задач		
7			Цвет в произведениях живописи.	«Колорит» и его роль в создании художественного образа. Механическое смешение цветов	Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Репродукции картин Художественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов
8			Объёмные изображения в скульптуре.				
9			Основа языка изображения.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.	Репродукции картин

Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов

№ ур.	Дата	Тема урока	Планируемые результаты обучения	Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
-------	------	------------	---------------------------------	--	------------------

	проведения						
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
10			Реальность и фантазия в творчестве художника	Выразительные средства и правила изображения	Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир»	Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов
11			Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – <i>Индивидуальная работа</i> – Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	Написать сообщение по теме урока (четверти) Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Правила объемного изображения геометрических тел			
13			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание	Подобрать произведения изобразительного искусства

14			Освещение. Свет и тень.	«Освещение» как средство выявления объема предмета	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	репродукций. <i>Индивидуальная работа-</i> Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	ва, контрастные между собой по языку изображения Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти)
15			Натюрморт в графике. Творческая работа.	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти)
16			Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа.	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-Выполнение натюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность)	

Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
17			Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох	Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека
18			Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы;	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-Работа над изображением головы человека с соотношенными пропорциями деталями лица	Подготовить сообщение о мимике

					обращаться за помощью к одноклассникам, учителю		
19			Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа.	Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> -Объемное конструктивное изображение головы	Иллюстрации с изображением великих портретистов Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»
20			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы		<i>Индивидуальная работа</i> -Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в технике силуэта (профиль).	
21			Портрет в скульптуре	История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры		<i>Индивидуальная работа</i> -Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	
22			Сатирические образы человека				
23			Образные возможности освещения в портрете	Образ человека при различном освещении.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание	Подобрать репродукции (фото) с

24			Портрет в живописи. Творческая работа.	Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально	творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении <i>Индивидуальная работа</i> -Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников <i>Индивидуальная работа</i> -Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	изображением человека в различном освещении Продолжение работы над Проектом Принести зеркало Завершение работы над проектом
25			Роль цвета в портрете	Особенности внешнего вида, характера в портрете			
26			Великие портретисты	Виды и жанры изобразительного искусства	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> -	Сообщение на тему: «Великие портретисты»

Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов

№ ур.	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
	план	факт		Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
27			Жанры изобразительного искусства.	в Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи	Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа-</i> Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»	Подготовить сообщение о жанре искусства живописи

28			Изображение пространства	Виды перспективы в изобразительном искусстве.	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа-</i> Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив» <i>Индивидуальная работа-</i> Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописи Иллюстрации с изображением линейной и воздушной перспективы Иллюстрации с изображением пейзажей
29			Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа.	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве.			
30			Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве			
31			Самостоятельная работа. Морской пейзаж				<i>Индивидуальная работа-</i> Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»

32			Пейзаж – настроения. Природа и художник	Изображение образа города в живописи	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i>-Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Биография великих художников-пейзажистов Подготовка к КВН (составить кросс-ворд для команды соперника в)
33			Городской пейзаж. Самостоятельная работа.			<i>Индивидуальная работа</i>-Работа над графической композицией «Мой город»	
34			Выразительные возможности изобразительного искусства	Повторительно-обобщающий урок	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Обобщение материала учебного года	

					деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарный план воспитательной работы для обучающихся ООО

Модуль «Школьный урок»

Воспитание духовного человека, имеющего развитие потребности в познании и самопознании, рефлексии, в поиске смысла жизни, идеала, в обращении с искусством в автономии внутреннего мира, приобщении к ценностям мировой цивилизации и национальной культуры; воспитание творческого человека, обладающего развитым интеллектом и творческим потенциалом, имеющего потребность в преобразующей деятельности, в чувстве нового, способного к жизнотворчеству

Тема урока	Класс	Дата проведения	Ответственные
Организация наставничества	5класс	В течение года	Учитель предметник
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках исследовательских проектах	5-9класс	В течение года	Учитель предметник
Вовлечение учащихся в олимпиады	5-9класс	В течение года	Учитель предметник
День солидарности в борьбе с терроризмом	5-9класс	1.09.2021г	Учитель предметник
Международный день толерантности	5-9класс	16.11.2021г	Учитель предметник
День материи России	5-9 класс	26.11.2021г	Учитель предметник
Международный день инвалидов	5-9 класс	3.12.2021г	Учитель предметник

День Российской науки	5-9 класс	8.02.2022г	Учитель предметник
День защитника Отечества	5-9 класс	23.02.2022г	Учитель предметник
Международный день семьи	5-9 класс	15.05.2022г	Учитель предметник

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575851

Владелец Толбоева Аминат Мусагаджиевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022